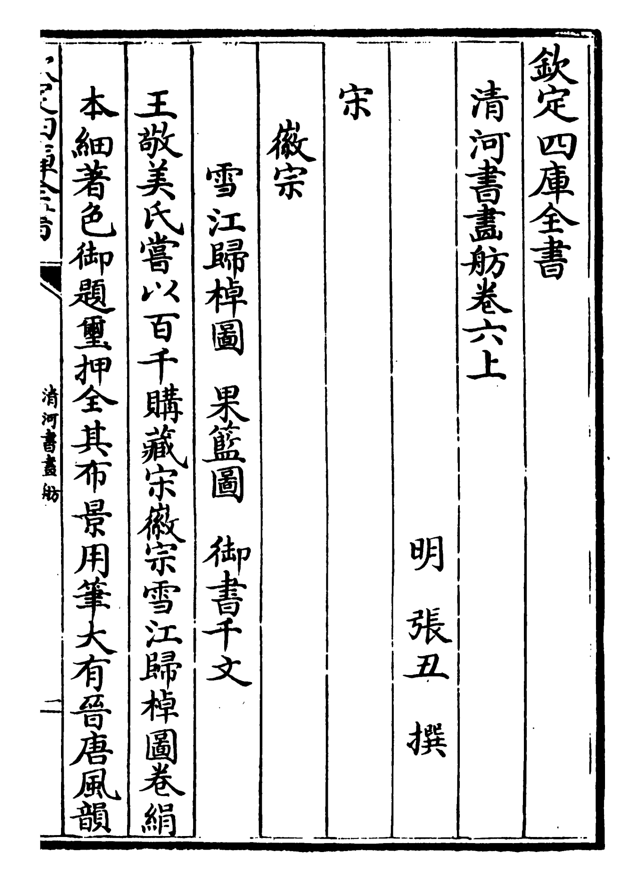
四庫全書

子部



清河書畫舫卷六上

明 張丑 撰

宋

徽宗

雪江歸棹圖　果籃圖　御書千文

王敬美氏嘗以百千購藏宋徽宗雪江歸棹圖卷絹本細着色御題璽押全其布景用筆大有晉唐風韻

當為宸翰中第一向曽質長兄伯含所丑從府君東歸屢經拜閱

徽宗皇帝天縱將聖藝極于神即位未幾因公宰奉清閑之宴顧謂之曰朕萬幾餘暇别無他好惟好畫耳故秘府之藏充牣填溢百倍先朝又取古今名人所畫上自曹弗興下至黄居寀集為一百帙列十四門總一千五百件名之曰宣和睿鑒集盖前世圖籍未有如是之盛者也于是聖鑒明悉筆墨天成妙體衆形兼備六法

獨于翎毛尤為注意多以生漆點睛隱然豆許高出紙素幾欲活動衆史莫能也政和初嘗寫仙禽之形凡二十名曰筠庄縱鶴圖或戲上林或飲太液翔鳳躍龍之形警露飛風之態引吭唳天以極其思刷羽清泉以致其潔並立而不爭獨行而不倚閒暇之格清迴之姿寓于縑素之上各極其妙而莫有同者焉已而又製奇峰散綺圖意象天成工奪造化妙外之趣咫尺千里其晴巒疊秀則閬風羣玉也明霞紓綵則天漢銀潢也飛觀

倚空則仙人樓居也至于祥光瑞氣浮動縹緲空明之間使覽之者欲跨汗漫登蓬瀛飄飄焉嶢嶢焉若投六合而隘九州也五年三月上巳賜宰臣以下燕于瓊林侍從皆預酒半上遣中使持大杯勸飲且以龍翔池鸂鶒圖并題序宣示羣臣凡預燕者皆起立環觀無不仰聖文覩奎畫賛嘆乎天下之至神至精也其後以太平日久諸福之物可致之祥奏無虛日史不絶書動物則赤烏白鵲天鹿文禽之屬擬于禁籞植物則檜芝珠蓮

金柑駢竹爪花来禽之類連理並蔕不可勝紀乃取其尤異者凡十五種冩之丹青亦目曰宣和睿覽冊復有素馨末利天竺娑羅種種異產究其方域窮其性理賦之于詠歌載之于繪圖續爲第二冊已而玉芝競秀于宮闈甘露宵零于紫闥陽烏丹兔鸚鵡雪鷹越裳之雉玉質皎潔鸑鷟之雛金色焕爛六目七星巢蓮之龜盤螭翥鳳萬歲之石並幹雙葉連理之蕉亦十五物作冊第三又凡所得純白禽獸一一寫形作冊第四增加不

已至累十冊各命輔臣題跋其後實亦冠絶古今之美也宣和四年三月辛酉駕幸祕書省訖事御提舉廳事再宣三公宰執親王使相從官觀御府圖畫既至上起就書案徙倚觀之左右發篋出御書畫公宰親王使相執政人各賜書畫兩軸于是上顧蔡攸分賜從官以下各得御書畫兼行草書一紙又出祖宗御書及宸筆所模名畫如展子䖍作北齊文宣幸晉陽等圖靈臺郎奏辰正宰執以下逡巡而退是時既恩詔分賜羣臣皆斷珮

折巾以爭先帝為之笑此君臣慶會又非特幣帛筐篚之厚也始建五岳觀大集天下名手應詔者數百人咸使圖之多不稱旨自此之後益興畫學教育衆工如進士科下題取士復立博士考其藝能當是時臣之先祖適在政府薦宋廸猶子子房以當博士之選是時子房筆墨妙出一時咸謂得人所試之題如野水無人渡孤舟盡日横第二人以下多繫空舟岸側或鷺拳于舷間或棲鵶于篷背獨魁則不然畫一舟人臥于舟尾横一

孤笛其意以謂非無舟人止無行人耳且以見舟人之甚閒也又如亂山藏古寺魁則畫荒山滿幅上出旛竿以見藏意餘人乃露塔尖或鴟吻往往見有殿堂者則無復藏意矣亂離後有畫院舊史流落于蜀者二三人嘗謂臣言某在院時每旬蒙恩出御府圖軸兩匣命中貴押送院以示學人仍責軍令狀以防遺墜漬汚故一時作者咸竭盡精力以副上意其後寳籙宫成繪事皆出畫院上時時臨幸少不如意即加墁堊别令命思雖

訓督如此而衆史以人品之限所作多泥繩墨未脫畢
凡殊乖聖王教育之意也畫繼
畫録廣遺　予頃自古轄
得請溢江在官八十日即有回雁之貶期年解網以江
湖盜賊充斥展轉嶺嶠久乃僅還江南寓于臨川禄厚
身閑杜門無事因搜閱舊所藏圖畫追憶異時接賢士
大夫議論之餘采摭商搉著為畫録廣遺一卷昔戴安
道就范宣子學范見其畫以為無用之事不必虚勞心
思安道乃畫南都賦范觀之嗟嘆以為有益乃亦學畫

故張彥遠謂畫與六籍同功四時並運誠不可誣也然予所著録位置品騭或有未當尚幾博雅君子為予是正庶有傳焉紹興己未十二月甲子澹喦居士張澂敘

徽廟御畫居卷之首不第門目　徽廟萬幾之餘游藝天縱神明用意兼有顧陸曹吳荆關李范之長花竹翎毛專徐熙黃筌父子之美嘗于辛企宗處見高麗匹紙寫江鄉動植之物莫不臻妙又見鬻畫者持十二景十四幅每幅用觀音紙一張長可五尺許作朝雲弄日

晚雨昏江漁市晨烟江村晚靄遥山驟雨疊嶂殘霞霧鎖松溪雪迷山路澄江印月晴巒横雲春谷冰銷秋山雨霽官橋雨柏野渡風松每景御題其目印以御畫之寶寶縱廣五寸泱泱哉天人之極趣也回視宋廸之八景么麽何足道哉又有八勝横看無朝雲晚雨春谷秋山官橋野渡六叚景題云因閱宋廸八景戲筆作此名之八勝圖云　畫録廣遺卷第一　胡嚴徵五代石晉時人予家有李伯時蠟本吳道子天王横看題云大晉

天福五年太歲庚子正月十五日寫兩本勘會皆吳生本互有真偽恐此後世乏古迹精志傳寫後學之人勿輕耳晉功胡嚴徵記就郭若虛圖畫見聞志録五代殆百人而不及嚴徵豈若虛未之知耶伯時手摹其迹於二百年之際固非碌碌者也　右一

李伯時人品如晉宋間人物本江南李氏之遠族世居廬州之舒城縣父賢良公六論過閣被黜伯時中熙寧丙科即隱龍眠山十年不求仕自號龍眠山人又曰龍眠三李王介甫居

金陵以詩招之曰能為白下東南尉藜杖疏巾得往還

元祐中侍御史董敏逸薦為御史臺主簿檢法官辯正

咸陽所貢玉璽議論為朝臣第一詔用其說改元行典

禮馬卒于朝奉郎丹陽蔡天啓誌其墓翟公巽書之石

博古善畫尤長于佛神人物率不入色而精緻潤徹六

法該暢世謂王右丞後身有離騷九歌圖龍眠山莊圖

蓮社十八賢支遁相馬五王夜歸列子御風孝經圖玻

瓈鏡繁杏圖傳于世而作觀音尤亞吳生小楷亦精密

云 右二 鍾山隱翁不知何許人米元章畫史云鍾峰白蓮居士又鍾峰隱居又稱鍾隱者皆李重光自題號意是鍾山隱居耳上有内殿圖書之印及押字建昌軍南豐有人蓄六幅梅花雉鷄圖相傳李後主畫圖角有鍾山隱翁字予訪得之乃輙去題字然筆勢峻清如金錯書所作花竹超然不羣非後主不能也 右三 張宗古國初人莫詳其鄉里或謂與趙評事同時予家有畫林石四幅根幹雄强撇梢富潤林石悉有凍色而雪冒

之每暑月張之于壁覺寒風襲人不殊劉褒北風圖也

顧其畫世間少見而人稀道其名　右四

陳陽江西人往来臨川建昌二郡嗜酒放逸作林石清峭奇古多用黄心皮木不以筆也嘗自詠云解畫無根樹能描似病人作大樹浮生石上有萬牛不拔之氣蘇子瞻謂蔡規學畫于陳陽而過之悮矣規何能望陳之髣髴也　右五

米芾襄陽人終于禮部員外郎致仕書為本朝第一喜畫丹陽一帶江山為袖卷如浮名齋圖海岳家山圖

皆超然拔俗有凌雲之姿其子友仁繼其學作水墨横看亦駸駸有父風 右六

顔博文字持約任著作佐郎晩有鄭虔之貶作山水横看頗有清致在五羊衣食不給至賣畫以自活竟死瘴鄉 右七

吴真雁蕩山野人或謂隷赤籍畫龜鶴高妙前無古人每鬻于市舉止狂異人不能測或邀數倍之價或得錢輙售人疑其隱于龜也予家有十二龜龜皆有名神采驚人卓然一絶 右八

張遠太原人善畫山水林石専法李成其合處乃亂

真也江西提舉陳商彥頃官太原得其臨李成壁上四時景山水八幅清遠恬暢非許郭之流所可望也右九

鄭天民崇寧間士人學董北苑予有山水半幅頗清奇右十

范正夫字子立忠宣公之猶子德孺之子也善畫馬得龍眠典刑予有子立所作詩意一幅蓋雪天也極温雅清麗與晁以道以詩文往還右十一

孫玠趙廣皆舒城人玠受筆法于龍眠廣又受于玠馬玠畫合處幾于出藍後梁師成引入書藝局一旦馬羣幾空俄

為人熄死廣落墨尤超詣予嘗令其作盧稜伽羅漢磨墨之次連飲數觥落筆如風雨近時所未有也右十二

畫録廣遺畢 庚戌八月中秋譔畢于王陽谷家手寫于吳中武狀元寓廨之東窓真跡

王晉卿家舊實徐處士碧檻蜀葵圖但二幅晉卿每嘆闕其半惜不滿也徽廟默然一旦訪得之乃從晉卿借半圖晉卿惟命但謂端邸愛而欲得其秘爾徽廟始命匠者褾軸成全圖乃招晉卿共觀視之因卷以贈晉卿

一時盛傳人已㒒異厥後禁中謂之就日圖者是已太上天縱雅尚已著龍潛之時也及即大位于是酷意訪求天下法書圖畫自崇寧始命宋喬年掌御前書畫迨喬年後罷去而繼以米芾輩殆至末年尚方所藏率舉千計實熙朝之盛事也吾以宣和歲癸卯嘗得見其目若唐人用硬黄臨二王帖至三千八百餘幅顏魯公墨蹟至八百餘幅大凡歐虞褚薛及唐名臣李太白白樂天等書字不可勝會獨兩晉人則有數矣至二王破羌

洛神諸帖其奇絶葢亦為多焉又御府所秘古来丹青其最髙逺者以曹不興玄女授黄帝兵符圖為第一曹髦卞莊子刺虎圖第二謝稚烈女完節圖第三其餘始數顧陸僧繇而下不興者吳孫權時人曹髦乃髙貴鄉公也謝稚亦西晉人烈女謂緑珠實當時筆又如顧長康古賢圖戴逵破琴圖黄龍負舟圖皆神絶不可一二紀次則鄭法士展子虔有北齊後主幸晉陽宫圖文書法從圖之屬大率奇特甚至唐人圖牒已不足數然唐則

度人經者乃褚河南書字而閻博陵繪其相類多有此于今恨眼中亦無復兹覩矣每令人短氣盖自政和間既好尚一行世因為之貨賂亦為時病此則良過矣鐵圍山叢談

董逌書御畫瑤池馬圖後云　黄之池其馬歕沙黄之澤其馬歕玉龍種之與世馬不同如此仰惟陛下託于筆墨記其骨相具存太蒙之遺種不在操前缺後蹄間三尋此殆得于歴崑崙宴瑤池上之時耶非摹擬展子

虔曹霸韋以見巧也臣逌幸得識之敢不謹書　廣川畫跋

徽宗政和中建設畫學用太學法補試四方畫士以古人詩句命題不知掄選幾許人也嘗試竹鎖橋邊賣酒家人皆從色相形容無不向酒家上著工夫惟一善畫但于橋頭竹外掛一酒帘書酒字而已便見得酒家在竹內也又試踏花歸去馬蹄香何以見得親切有一名畫但掃數胡蝶逐馬後而已便表得馬蹄香出也果皆中魁選夫以畫學之取人取其意思超拔者為上亦猶

科舉之取士取其文才角出者為優二者之試雖下筆有所不同而于得失之際只較智與不智而已螢窗叢談

徽宗自畫夢游化城圖人物如半小指𥠖數千人城郭宮室麾幢鼓樂仙嬪真宰雲霞樹石禽畜龍馬凡天地間所有之物色色具備為工甚至觀之令人起神游八極之想不復知有人世奇物也今在嘉興陳氏畫鑑

徽宗御題畫圖字内從口章宗書圖字内從厶可驗以知其書也研北雜志

余嘗見宋徽廟御筆書千文一軸其紙首尾長五丈有奇信乎匹紙三丈也格古要論

佑陵御製御書神夢記葢紀宣和三年五月二十七日夢安妃事也事奇文奇書又奇足稱三絶書系

徽宗諱佶哲宗弟萬幾之餘翰墨不倦行草正書筆勢勁逸初學薛稷變其法度自號瘦金書觀其意度天成非可以陳迹求也書史會要

國朝諸王弟多嗜富貴獨佑陵在藩時嗜玩不凡所事

者惟筆硯丹青圖史射御而已當紹聖元符間年始十六七於是盛名聖譽布在人間識者已疑其當辟矣初與王晉卿詵宗室大年令穰往来二人者皆喜作文辭妙圖畫而大年又善黄庭堅故佑陵作庭堅書體後自成一法也時亦就端邸内知客吳元瑜弄丹青元瑜者畫學崔白書學薛稷而青出於藍者也後人不知往往謂佑陵畫本崔白書斆薛稷凡斯失其源派矣鐵圍山叢談

佑陵著色梅花鸜鵒一首　梅花鸜鵒宣和筆十指春

風成色絲色絲為絕五百五百歲舉成數奇踪縣挂處暗香疎羽共紛披　萬歷乙巳歲孟冬十日吳郡張丑題於寶墨堂真蹟　此幀舊藏余家近為新都徐氏所購裝入宋元畫冊矣

徽宗御筆梨花　樓臺影裏和風煖絃管聲中瑞日長從聽嬌鸎說来路莫教蜂蝶損濃芳　崇寧癸未歲宣和殿書真蹟

徽廟荷鷺驚魚圖有鄧杞跋全做江南落墨寫生遺法其百合奇石圖尤妙乃宣和年間紫宸殿御筆卷

後有倪瓚張紳等跋右圖運筆奇偉設色如生真異製也

郭忠恕

越王宮殿圖　仙居圖　越王避暑宮殿圖

雪霽江行圖缺

附王振鵬

金明池圖

越王宮殿圖卷郭忠恕畫曽入嚴分宜家其後籍没

朱節菴國公以折俸得之流傳至董玄宰處其長三

丈有餘皆沒骨山也全圖法度森嚴亦復清逸之極細撿乃畫錢鏐王宫殿非於越也此卷係宋褙妝藏如新予嘗再閲

又文休承嚴氏書畫記首載郭忠恕釣鼇圖一真筆上上即吴中王氏所藏衡山太史題為避暑宫殿圖幾是乎圖皆界畫樓閣精細之極其間樹石尤為古雅且設色超絶石脉虚和唐人畫法至此又一變矣豈真仙筆趣與凡俗自是不同耶

郭忠恕避暑宫殿圖　畫家宫室最為難工謂須折筭

無差乃為合作蓋束于繩矩筆墨不可以逞稍涉畦畛
便入庸匠故自唐以前不聞名家至五代衛賢始以此
得名然而未為極致獨郭忠恕以俊偉奇特之氣輔以
博文强學之資游規矩凖繩中而不為所窘論者以為
古今絶藝此軸水殿圖千榱萬桷曲折髙下纎悉不遺
而行筆天放設色古雅非忠恕不能也宣和御府所藏
三十四種有明皇避暑宫殿圖四此豈其一耶舊傳此
為鈞鼇圖按趙與時賓退録載唐人酒令有鈞鼇圖一

卷刻木為鰲魚沉水中鈎之以行勸罰此圖有鰲魚之類浮水面豈避暑時用以行酒邪其事不可考而此圖則避暑宫無疑矣忠恕字恕先洛陽人通九經尤精小學仕漢為湘陰令從事謝去周世祖召為周易博士貶乾州司戶秩滿不仕宋初復名為國子監主簿後竟尸解事具東坡集而畫譜稱忠恕字國寳不知何許人與坡集所記不同要為怪誕不經之人然其畫法之妙則不可掩也中書舍人王君子貞出以相示遂為記此正

德十四年己夘七月既望文徵明書真跡　樓居仙圖

郭忠恕恕先所作中書令趙韓王普思黙堂印相國冀公欽若太原欽若圖書作石似李思訓作樹似王摩詰至于屋木樓閣恕先自為一家最為獨妙棟梁楹桷望之中虛若可提足闌楯戶牖則若可以捫歷而開闔之也以毫計寸以分計尺以寸計丈增而倍之以作大宇皆中矩度曾無小差非至詳至悉委曲于法度之内者不能也然恕先仕于朝跅跑不羈放浪玩世卒以傲

悠流竄海島中道仆地蜕形仙去其圖寫樓居乃如此精密非徒精密也蕭散簡逺無塵埃氣東坡先生嘗為之賛長松參天蒼壁揷水縹緲飛觀憑欄誰子空濛寂歴烟雨滅沒恕先在焉呼之或出非神仙中人孰能知神仙之樂而審于畫也予嘗見恕先清泰元年所作盤車圖粉本水磨大圖今并此圖最能知其妙處孔子所謂從心所欲不踰矩莊子所謂猖狂妄行而蹈乎大方者乎其為人無法度如彼其為畫有法度如此則知天

下妙理從容自能中度使恕先規度量而為之則亦疲矣恕先亦為是乎德隅齋畫品

董逌書郭恕先畫後　龍門李偃藏郭恕先寒林晚山圖雖託李咸熙舊本自出新規勝概風乾木老沙明水淨烟開霧合蓋是江皐舊遊使人有憂愁窮悴之歎也筆蹟天放不入畦畛然氣攝萬山隨意取之往往得于形似外人以見有而索之恐不得盡也此畫雖與長安寒林大小並行而各有至到處恐不能伯仲間譬若轉崑崙而陵九坂不盡一級雖

是未極五山然既已窮河源也廣川畫跋 或問新唐書與史記所以異余告之曰不辨可也唐書如近世許道寧輩畫山水是真畫也太史公如郭忠恕畫天外數峰畧有筆墨然而使人見而心服者在筆墨之外也野老紀聞

山水畫自唐始變盖有兩宗李思訓王維是也李之傳為宋王詵郭熙張擇端趙伯駒伯驌以及于李唐劉松年馬遠夏珪皆李派王之傳為荆浩關仝李成李公麟范寛董源巨然以及于燕肅趙令穰元四大家皆王派

李派板細之士氣王派虛和蕭散此又惠能之禪非神秀所及也至鄭虔盧鴻一張志和郭忠恕大小米馬和之髙克恭倪瓚輩又如方外不食烟火人另具一骨相者　秘笈

五代郭忠恕狀貌奇偉卓犖不羣自柴世宗時以明經中第歷官周易博士入國朝太宗喜忠恕名節特授國子監主簿後坐事遷謫竟屍解焉忠恕工篆隷凌轢魏晉以来字學其畫尤精宫室界畫髙古置之康衢世目

未必售也歴百歳方有知者至目之為逸品政如韓愈論文以謂文似古人人必大怪之時時作應俗文字示人則以為好矣古文難知如此予于忠恕畫本亦云畫系

恕先界畫原本尹繼昭嘗見繼昭姑蘇臺閣圖行筆古雅淵源蓋有自矣

近見郭忠恕仙居圖一卷界畫奇妙樹石髙古或云即李廌德隅齋畫品所載樓居仙圖也果爾當為恕先第一品云恕先工篆隷尤精楷法石刻小字說文

字源即恕先筆也丑按五代干戈之際風流掃地是
為君子道消之時然猶有恕先者以書畫擅名于世
亦可謂卓然特立者矣
元人工界畫者首推王振鵬氏不在恕先之下周文
矩趙伯駒輩殆弗如也韓氏金明池圖一卷足稱絶
品今在余家
王朋梅奉教作金明池圖　崇寧間三月三日開放金
明池出錦標與萬民同樂詳見夢華録至大庚戌欽遇

仁廟青宫千春節嘗作此圖進呈題曰三月三日金明池龍驤萬斛紛游嬉歡聲雷動喧鼓吹喜色日射明旌旗錦標濡沫能幾許吳兒顛倒不自知因憐世上奔競者進寸退尺何其癡但取萬民同樂意為作一片無聲詩　儲皇簡澹無嗜慾藝圃書林悅心目適當今日稱壽觴敬當　千秋金鑑録恭惟大長公主賞鑒此圖閲一紀餘今奉教再作但目力減如曩昔勉而為之深懼不足呈獻時至治癸亥春莫廪給令王振鵬百拜敬書

謹書　金明池水清且漣寶津樓閣三山巔魚龍一鼓雷破壁貔虎萬艘風動天銀濤激起翻匹練綵繩突出騰飛仙錦標奪得未為快　東朝畫史今龍眠翰林侍讀學士李源道題　界畫家以王士元郭忠恕為第一余嘗聞畫史言尺寸層疊皆以準繩為則殆猶修内司法式分杪不得踰越今聞王君以墨為濃淡高下是殆以筆為尺也僚丸秋奕未嘗以繩墨論孫吳之論兵亦猶是也然嘗聞鑒古之道必由其侈靡者言之余于畫

斷有取焉龍舟之圖得無近似不然昔之所傳者安得久遠至是耶翰林直學士袁桷敬題　溶溶春水戲羣龍畫鼓蘭橈競奏功得失等閒成慍憙人生萬事弈棋中集賢直學士鄧文原敬題　金明池上水如空矯矯龍舟乘旋風忽看碭極百戲出似與阿房萬户通青春仗衛夾城内白日樓臺横吹中東都天子方宴樂欲致泰皇漢武功國子博士柳貫　飛龍来往幾千艘樓閣凌雲濺碧流諫爭此時無廣德漢家天子御仙舟趙巖

金明池上錦標寒水面交爭勝負難往事百年堪一笑至今猶作畫圖看御史中丞王毅敬題　龍舟疊鼓出江城送得君王遠玉京惆悵金明池上水至今嗚咽未能平玄教太宗師吳全節謹題　萬棹齊奔競出頭錦標奪得志應酬吳儂識此爭先著一度贏来便可休中書平章政事張珪敬題　前代池塘土一丘荒淫無度恣嬉遊燕山虎踞龍盤地何處能容此樣舟集賢大學士王約敬題　金明池上張水嬉百櫂賈勇建鼓旗

按欄切雲人俯砌但覺洶洶鳴春漪東西夾岸瞠萬目黄帽長年看不足是時恰值宣和全盛時消得輕綃寫晴渌前集賢侍制馮子振奉皇姊大長公主命題 畫人胸次見忠貞意氣規模一味清想像當時同樂日披圖似有舊歡聲集賢大學士陳灝敬題 天予淳風翊聖朝瑶階長奏太平謡縉紳文武風雲際肯向龍舟奪錦標儒學提舉陳庭實敬書 致心四果阿羅地不見西川競渡人卻見陶輪輕擲處峨眉横雪錦江春李泂

敬題　古人以畫家十三科山水為第一界畫次之此圖極為謹細一時之所尚也翰林編修官杜禧敬題
縱然奪得錦標回鼓勇爭先亦可咍寄語金明池上月何如修禊且流盃集賢大學士趙世延敬題　龍舟奪標圖跋　虞集伯生曰昔我文宗皇帝天下太平文物大備自其在東宫時賢能才藝之士固已盡在其左右文章則故翰林學士元公復初發揚蹈厲藐視秦漢書翰則有故翰林承旨吳興趙公子昂精審流麗度越

魏晉前賢侍讀學士左山商公德符以世家髙材游藝筆墨偏妙山水尤被眷遇蓋上于繪事天縱神識是以一時名藝莫不見知也而永嘉王振鵬妙在界畫運筆和墨毫分縷析左右髙下俯仰曲折方圓平直曲盡其體而神氣飛動不為法拘甞為大明宫圖以獻世稱妙絶延祐中得官稍遷秘書監典簿得以徧觀古圖書其識更進蓋仁宗意也語具研北雜志中此振鵬龍舟奪標圖别本向係官籍分宜權相故物見之文休承嚴氏

書畫記其圖精細古雅不讓郭恕先筆對客展觀令人目眩後有振鵬隸古詩跋并李道源以下十五題詠向後折俸事起旋為韓存良太史所購近始歸之崑山張丑謹疏始末如右時崇禎紀元端午日也真跡

李建中

楷行千文附林逋與僧二帖

玉峰周氏世藏李建中千文一卷今在其後人處末簡宋元人品題極多下迨文徵仲父子皆有跋尾真

名蹟也按建中書法本倣張從申而温醇過之然世絶無知者不腆極口許可近始得之旋為誕嘉猶子購去矣吁張從申書學源出王子敬筆氣絶似李泰和第抑揚低昂過于雕琢亦是其所短也

李西臺千文卷　青ㄋ傍誤作立人以粉塗之　竟鈎作諱筆文徽仲父不論　筀上半竹字用粉塗之　横右半黄字用粉塗改　景德三年秋八月伊川道士柱史裔孫巖夫民伯寫　西臺筆法冠于本朝遷幸得一觀　黄友子正觀篆文　陸才夫觀篆文　白舜欽畢仲荀觀篆文　喻陟明仲王樸才原王備仲文

觀八分書　國初五代無能書者唯西臺一人而已信為奇跡耳大觀丁亥孟冬大年題　觀西臺墨寶多矣世京所藏千文尤為精妙晁端彥美叔題元祐元年初伏日　余家所藏書畫三見晁氏跋圃田潘勷唐老元祐三年上巳日題　九江竇嗣祖觀乙酉三月上旬休日鄭圃李欣宛丘康伯可獲覽　汪彥和丙午六月吉日觀篆文　東坡謂林和靖書似西臺差少肉蓋取其韻勝也至于規橅古人始終不變則和靖所不及矣紹興

五年秋七月巳亥孟忠厚　歐褚虞陸窘于古人法度世人是古非今但見前賢名字已立不復更加評議如西臺作字圓轉飛動氣象飄逸亞鍾王矣然不得齊名數子者出于近世故也廣陵李樸德邵　嘗見世所謂李西臺書以為前輩輕于許可及見此書乃知不我誣也余家藏千文三本僧髙閑趙模與此髙草書趙行書此則真書各有妙處覽者自當知之丁亥五月十二日雨中因閱法書重題虎林逸民　跋李西臺墨蹟　此

書深厚溫醇有盛德若愚氣象稱西臺所作長洲吳寬觀于無錫鄒氏因題此題今不存　西臺書世不多見此卷千文結體遒媚行筆醇古存風骨于肥厚之內按黃文節公庭堅評西臺書肥不剩肉如美女豐肥而神氣清秀又謂其字中有筆如禪家句中有律今觀其書信不誣也惟是題名為隱語或以為疑然宋元題識數人皆極稱賞而所謂柱史裔孫者固寓李姓其間也此其事雖不可考要之為西臺書無疑其中殷敬匡恒字皆有

闕筆葢翼宣藝真四廟諱也建中真宗時人故所諱止此然玄朗字真廟以之事神尤所深禁而不避者葢祥符五年始上聖祖尊號詔天下不得斥犯二字而此景德三年書實前五年也鄒君光懋世寶此卷余借留齋中數月因題以歸之正德十年五月廿又七日衡山文徵明題　嘉靖二十四年乙巳辛巳月廿又二日後學文彭焚香盥手敬觀西臺千文于周于舜六觀堂之南軒

干真跡　共一百二十三行四十一幅每幅三行

米菴力購李西臺千文甫就尋為猶子誕嘉所得作
蠻牌令自遣云千字建中揮靚面了頻忘飢一從他
別後使我淚長垂空想著豐肌俊姿何年貯金屋駕
幃涪翁賞伯可題誕嘉魚水深護蛾眉　崇禎庚午
端陽節書
世人有喜作肥字者正如厚皮饅頭食之未必不佳而
視其為狀已可知其俗物字法中絕將五十年近日稍
稍知以字書為貴而追迹前賢未有三數人古之人皆

能書獨其人之賢者傳遂遠然後世不推此但務于書不知前日工書隨與紙墨泯棄者不可勝數也使顔公書雖不佳後世見者必寳也楊凝式以直言諫其父其節見于艱危李建中清慎溫雅愛其書者兼取其為人也豈有其實然後存之久耶非自古賢哲必能書也惟賢者能存爾其餘泯泯不復見爾歐公試筆

自顔柳氏沒筆法衰絶加以唐末喪亂人物凋落磨滅五代文彩風流掃地盡矣獨楊公凝式筆迹雄傑有二

王顔柳之餘此真可謂書之豪傑不為時世所汨沒者
國初李建中號為能書然格韻卑弱猶有唐末以来衰
陋之氣其餘未見卓然追配前人者獨蔡君謨書天資
既高積學深至心手相應變態無窮遂為本朝第一然
行書最勝小楷次之草書又次之大字又次之分隸少
劣又嘗出意作飛白自言有翔龍舞鳳之勢識者不以
為過 蘇東坡評書

李君眖借示其祖西臺學士草聖并書帖二軸以詩還

之　當時髙蹈翰墨場江南李氏洛下楊二人没後數来者西臺唯有尚書郎篆書草聖凡幾家奄有漢魏跨兩唐紙摹石鏤見髣髴曽未得似君家藏側理數紙冰不及字體傾欹墨猶濕明窻棐几開卷看坐客失床皆起立新春一聲雷未聞何得龍蛇已驚蟄仲將伯英無後塵邇来此公下筆親使之早出見李衛不獨右軍能逼人枯林棲鴉滿僧院秀句爭傳兩京遍文工墨妙九原荒伊落氣象今淒凉夜光入手愛不得還君復入古

錦囊此後臨池無筆法時時夢到君書堂黄先生豫章集

城西王氏藏西臺草聖帖筆意峭拔在鄒氏千文真跡上

跋李西臺書後　西臺本學大令書而拘攣若此猶韓非之學黄老李斯之師荀卿也然徐觀筆勢尚有先賢風氣固自在東觀餘論

本朝承五季之後無復字畫可稱至太宗皇帝始搜羅法書備盡求訪當時以李建中字形瘦健姑得時譽猶

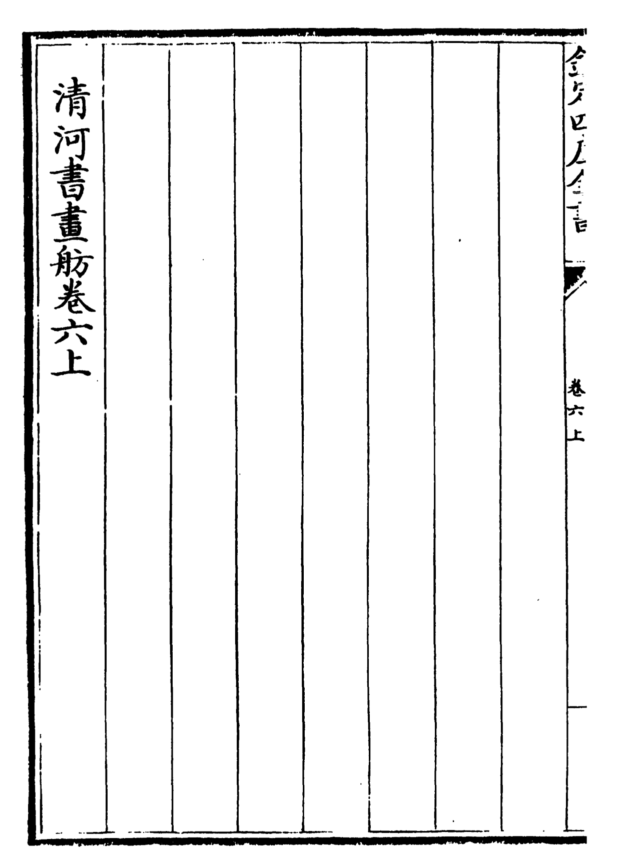
恨絕無秀異至熙豐以後蔡襄李時雍體製方入格律欲度驊騮終以騃騃不為絕賞繼蘇黄米薛筆勢瀾翻各有趣向然家鷄野鶩識者自有優劣猶勝泯然與草木同腐者　思陵翰墨志

跋李西臺書　唐詩文體凡屢變晚季遂不逮惟書字迄三百年猶有貞觀永徽以来風骨氣韻李西臺雖在宋初實唐人書法之終也過此則益變而下矣乃知古人法度能世守之未有不善者筆札細事爾可以考世

變焉吳禮部集

林逋字君復杭州錢塘人隱居不仕謚和靖先生善行書筆意殊類李建中而清勁處尤妙書史會要

朱紫陽畫深得吳道子筆法林和靖亦善繪事太平清話


清河書畫舫卷六上

欽定四庫全書

子部

清河書畫舫卷六下

詳校官中書臣朱文翰

編修臣程嘉謨覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官編修臣勵守謙

謄録監生臣林紹龍

清河書畫舫卷六下

明 張丑 撰

宋

李成

茂林遠岫圖 晴巒蕭寺圖 寒林平野圖

羣峰霽雪圖 寒鴉圖

附 許道寧秋山晴靄圖

李成山水妙絶古今無其人米元章刻意搜訪生平僅見二本至欲作無李論一山水四幅在寳月大師處一松石在盛文肅家其後元章購得之著於畫史成之為書精通造化筆盡意在掃千里于咫尺寫萬趣于指下峰巒重疊林木蕭森凝坐觀之恍疑身在丘壑中矣余向見成茂林遠岫行卷晴巒疊嶂小幅筆法秀潤精熟皴斮分曉其妙乃有語言文字形容不盡者何幸生數百載後得見元章所未見邪茂林遠岫

在項氏向若氷等有跋乃文壽承鑑定也近復得
閑戊畫為人折去别購補之故封字印不全云

李營丘茂林遠岫圖 真蹟

曾祖母東平夫人實申國文靖公之孫樞使惠穆公之女也右李營丘成所作茂林遠岫圖即曾祖母事先曾祖金紫時奩具中小曲屏大父少卿靖康間南渡與趙昌徐熙花擕以來今皆保藏敬書所自以詒後世嘉定己卯歲冬至日古汴向三若氷因再裝池以示友人姚子晦徐元海夏齊卿朱仲幾劉宗儒

李營丘平生自貴重其畫不

肯輕與人作故人間罕得米南宫至欲作無李論葢以多不見真也此卷林木蒼古山石渾然逕岸縈廻自然趣多類荆浩晚年合作至正乙巳六月廿日吳城盧氏樓觀延陵倪瓉　李營丘作茂林遠岫圖倪雲林評其有渾然天趣者也東平夫人之曽孫嘗識其曽祖金紫時小曲屏之具今觀其峯巒疊翠草木聮青舟車往還亭館森欝有無限真賞良可嘉也内監吳公用誠得之不啻拱璧余特識之如右云時　弘治三年秋八月廿

五日也文華殿直之暇雲間張天駿真蹟　韓佐胄閲古堂圖書皆出于向若氷鑒定　研北雜志

宋李營丘江山招隱圖絹本行卷後有郭天錫詩跋録之　健枝無冗筆樹外来江山洲渚蘆荻空斜陽淡烟𣗥歸散倦危橋短篷止荒灣業漁古云樂寧論晉宋間菰米蓴菜羹妻兒有餘閒坐令王李輩濡豪破天慳展玩不去手緑隂掩柴關浩歌滄浪辭濯我塵土顔悠悠江湖夢隱者招不還朱方郭畀題真蹟

韓朝延家雪溪待渡巨幅上有希遴菴題詠雖未必真猶是郭熙以上手筆

李成寒雅圖 余觀此畫林深雪積寒色逼人羣鳥翔集有飢凍哀鳴之態亦可謂能矣子昂 飢凍哀鳴不忍觀使余一見即心酸明年豊稔春風暖遠舉高飛羽力寬賈雲石題 老樹枯荅雪乍晴飢烏飛集噤無聲蔟藜沙上花開早且讓春風與燕鶯延祐元年七月山村人仇遠 殘雪羣烏下草來林棲不定自鳴哀畫工

筆底天機熟只欠遥空獨鶴来恕齋班彦功　雪後寒林玉壓枝飢鳴翔集不成飛世間多少無知物不似羣烏預識機行齋陳邁真蹟

福建林公兆家咸熙畫本上有跋云太師文公家藏李成寒林圖用筆神妙意度清奇有宰相呂大防范純仁宗伯判陳儀郎李公麟蘇軾同觀執筆軾也

按咸熙畫跡宋時較少故米老有無李論此幅兼有魏了翁隷書題識神品上上

與滕達道　承差人借示李成十幅圖遂得縱觀幸甚幸甚且暫借留令李明者用公所教法試摹看只恐多累筆耳此本真奇絕月十日後當于徐守處借人齎納令專愛護也東坡全集

山水李成只見二本一松石一山水四幅松石出盛文肅家今在余齋山水在蘇州寶月大師處秀潤不凡松勁挺枝葉鬱然有陰荊棘小木無一冗筆不作龍蛇鬼神之狀今世貴侯所收大圖猶如顏柳書樂鋪牌形貌

似爾無自然皆凡俗林木怒張松幹枯瘦多節小木如柴無生意成身為光祿丞第進士子祐為諫議大夫孫宥為侍制贈成金紫光祿大夫使其是凡工衣食所仰亦不如是之多皆俗手假名余欲為無李論（米氏畫史　丑按寶月本蜀郡人蘇氏子也而云蘇州蓋偶語誤或云寶云游寓蘇臺故米稱之）

余家所收李成至李冠卿大扇愛之不已為天下之冠既購得之背于真州昭宣使宋用臣自釘州台還見之太息云慈聖光獻太后于上溫清小次盡購李成畫貼

成屏風以上所好至輒玩之因吳丞相冲卿夫人入朝太后使引辨真偽成之孫女也内以四幅為真拆奉上别購補之敕用匠背于内東門正與此類因語汝然囑吾愛惜余亦甚珍之及得盛文肅家松石片幅如砥幹挺可為隆棟枝茂凄然生陰作節處不用墨圈下一大點以通身淡墨空過乃如天成對面皴石圓潤突起至坡峰落筆與石腳及水中一石相平下用淡墨作水相凖乃是一磧直入水中不若世俗所效直斜落筆下更

無地又無水勢如飛空中使妄評之人以李成無腳蓋未見真耳劉涇自以李成真筆多于是出示之良久乃曰此必成師也（米氏畫史）

山水家畫雪景多俗嘗見營丘所作雪圖峰巒林屋皆以淡墨為之而水天空處全用粉填亦一奇也予每以告畫人不愕然而驚則莞爾而笑足以見後學之凡下也（畫繼）

書畫見聞　行臺右丞李公家有李陽氷篆三墳記字三寸許大字三百有畸宣和題籤復有墨本亦

高宗題册子又有李成樊川捕魚圖長三丈徽宗御題

蘇東坡云永禪師欲存王氏典刑以為百家書祖故

舉用舊法非不能出新意求變態也然其意已逸于繩

墨之外矣謂下歐虞恐非至論若復疑其臨倣又下此

論下矣　吳興趙子昂　王大令洛神十三行　王右

丞山水　董元河伯娶婦　米元章寶章待訪録　濟

南楊淀周家藏　閻令畫鎖竇建德圖褚河南書傳

張仲悦家藏　謝尚餘寒帖　古完本瘞鶴銘　冀州

趙宏道家藏　高宗御題淳化刻　濟南張可與家
顏魯公頓首夫人帖　唐模右軍周大娘等帖　許渾
烏絲欄今體詩五帖　懷素猛虎吟余家物　僧宏元脊
集右軍書越州寺碑　歐陽詢卜商等帖　韓文公書
名誥　魯公自書誥　元微之和樂天雪韻　韓偓尺
牘一卷山谷跋　唐摹羲之罔極三帖　吳生妙勝如来
惠崇巨幅小景　巨然山水　伯時陽關圖　元章
自寫真　皇象急就章甚佳當是第一本切記切記

霍治書清臣家　李北海縉雲帖　柳書李氏墓記
魯公鹿脯帖　唐文皇手詔又好譙帖　蕭子良變體
書唐人臨　孫過庭千文　唐人摹蘭亭内府善本　伯時
孝經　著色郭熙山二幀　巨然山水横披　伯時拂
林天馬　唐人仙山故實　周昉臨六朝天官　韓幹
圉人調馬圖　邊鸞木瓜花　喬仲山家　顔太師馬
病帖　智永千文宣和内府　高閑千文余家物趙明誠故物
張旭丞告帖宣和　僧夢閑白蓮詩宣和　張長史帖

韋草王粲評詩宣和南唐　智永筆力帖懷素臨　東
坡書太白詩　東坡小楷金剛經全用鍾法　巨然秋
江晚渡明昌　李思訓江山漁樂南唐明昌　陸瑾溪
山風雨明昌　郭忠恕飛仙故實宣和樗軒題按樗軒
金人此云宣和不知何故　董元寒林明昌內合同
貫休大阿羅漢明昌　伯時女孝經明昌　衛賢高士
圖宣和　郭熙松石二大幀　李成重巒秋晚　吳侁
蕭翼賺蘭亭圖宣和　張符牧牛圖明昌宣和睿思東

閣　張萱鼓琴士女圖明昌宣和　尉遲乙僧有餘菩
薩南麓䟦　巨然歲寒圖　崔白讀碑窠石圖　董元
烟巒重溪　王齊翰行化佛圖王侁寶繪太原珍玩王
揮　王齊翰觀音像同上　王維維摩示疾圖宣和明
昌睿思東閣　韓滉乳牛睿思東閣　黄華雪山寫照
胡瓌番部卓歇大觀宣和睿思東閣　仲山云在都
下時常賈人處有右軍書東方畫讃㦉處歐陽詢補宣
政收附豈元章書史中所載者耶又鄭廣文谿橋峻嶺

圖　唐張藻松石徵流圖高宗題籤　李伯時陶弘景像高宗題　李唐晉文公復國圖筆意奇古雖近代人實有古人之風行書亦佳　傅古戲水龍高宗　劉寀戲藻魚高宗　唐朱繇文殊像奇古　唐人大悲像元彥禮　大年墨鴈　范寬雪峰蕭寺　宋迪遠浦歸帆
王維秋山蕭寺　司徳用　邊鸞孔雀　易元吉獐
崔白荷花鴨子　董元雪景二幀　董元廬山圖臨閻令　胡瓌啖鷹圖仲山云虔筆也　王詵長江遠岫

韋偃松　張希顔四時寫生　盧稜伽羅漢　李成松石平遠　關仝大幀山水　韓滉歸牧圖　韓滉醉道圖　郭熙山水二幀　湯子昇鑄鏡圖　吳道玄火德真君　徐熙紅躑躅　郭乾暉竹雀　世宗羣鹿世宗馬　黄筌竹鴿圖　王端人物　郭北山御史唐模右軍重告等六帖　右軍快雪時晴帖　右軍奉告帖　唐撫王弘帖王氏寶章集中物　唐模蘭亭詩序有前宋諸人跋　徐會稽寶林寺詩　楊景度永興

詩帖　歐陽率更道夫帖　唐人節史　右軍七月五日青絹帖　胡季良臨右軍郗家信帖　右軍送梨帖　陶弘景屈畫帖　陳閎寫御廐馬宣政妝附　孫過庭書譜　定武五字不損本蘭亭序　楊景度十九郎帖　嵇叔夜聽雨帖　魯公江外帖　陸柬之蘭亭詩　歐陽詢稽古藁　高閑九原帖　白居易行元微之告　陶貞白書丹經　唐告　李邕口味帖　東坡致語藁　山谷老将行　山谷䄙襶帖　唐摸右軍瞻近

帖　晉王珣伯遠帖　呂洞賓自寫真　李成二大幀

吳生坐神文殊未見　烈女箴　米元暉楚山清曉

韓滉堯民擊壤　續見　東坡黃素上清儲祥宮碑

右軍此事帖白麻紙上行草後一行然欲不可長非

摹非臨前人直以為真蹟殆非過許上古印甚多莫可

辨一四寸許大印後去八分畧見御字川如此宣和明

昌兩朝小璽及用羣玉中秘王印秋壑悅生并封字印

徽宗御筆泥金書籤奇物奇物　王子慶　右軍裹鮓

帖　畢琡手狀　柳經　西域圖　伯時五馬圖　闕

仝早行圖　李成肴碑圖　顧凱之初平叱石為羊

吳門李宗元　林藻馬病帖未見　謝安八月五日帖

楊景度珊瑚帖　吳通微告　唐人文殊像　又七

居胝佛　唐大悲像困學齋雜錄

氣象蕭疎烟林清曠毫鋒穎脫墨法精微者營丘之製

也石體堅凝雜木豐茂臺閣古雅人物幽閑者關氏之

風也峯巒渾厚勢狀雄強槍筆俱勻人屋俱質者范氏

之作也此語似亦得大畧矣藝苑卮言

畫樹之竅只在多曲雖一枝一節無有可直者其向背俯仰全于曲中取之或曰然則諸家不有直樹乎曰樹雖直而生枝發節處必不多直也董北苑樹作勁挺之狀特曲處簡耳李營丘則千屈萬曲無復直筆矣莫士龍畫說

讀碑窠石圖　神品上上洛陽范坦評　讀碑窠石圖李唐宗室成所畫也予謂筆墨備有神妙兩到于此本

見之矣前人稱畫山水者必以成為古今第一信不誣也宜乎評者以此本第居神品上上云成字咸熙五季艱難之際避地北海遂為營丘人凡畫家至不名而曰營丘者是也柯九思

炎漢乾坤逆已移可憐匡復屬于誰君臣父子同天性空向荒祠解讀碑吳郡陸脩正

草昧乾坤氣鬱森同過祠下讀碑陰可憐英識機徒敏不料斯人伏禍心戴有南

孝娥祠下曹瞞過立讀碑陰八字中較智何須三十里披圖千古笑奸雄雲松

子黄試　何事碑陰較滑稽射機遲速孰能齊後来人不前人鑑猶詠空梁落燕泥石屏後人戴益真蹟

宋人畫山水者例宗李成筆法許道寧得成之氣李宗成得成之形翟院深得成之風後世所有成畫多此三人為之畫系

李咸熙羣峰霽雪圖在震澤王氏唐寅伯虎嘗臨摹之文恪公大加稱賞作一詩題其上詩載震澤集中李營丘畫

元宰公品畫首推王維李成荆關董巨大小米以迄高趙大癡元鎮凡十二家不惜餅金懸購也　元宰公彚選宋元寶繪一册凡廿幀筆法古雅氣韻神奇余次第記之首爲李成晴巒蕭寺（小幅）其後則關仝踏雪（小册）郭忠恕摹王維蜀山巨然江山晚興范寬溪山蕭寺（俱短卷）米芾雙峰（小幅）趙孟頫東西兩洞庭（小幅對）高克恭溪山返照黄子久姚江曉色（俱團扇）又芝蘭室圖銘層巒疊嶂吳鎮竹居（俱短卷）倪瓚喬林澗石

小幅種種皆在焉其七幀則予忘之矣如王維山居張璪松石俱小幅荆浩峻峯董元秋山俱短卷李公麟西園雅集閻扇有米芾小楷記一篇馬和之范蠡五湖小册王蒙華溪漁隱小幅並公極口印可者而不以入茲編豈尚有秘密部與凡唐宋名筆除大幅長卷不論其零星妙迹最宜作册子展玩既便增添擒選兼免蠹折淵損之患亦好古者所當知也

李成雪巖寒溜圖絹本小直幅上有宣和御題并小璽細閲之此本甚真而畫譜不載亦一難解事或云即雲烟過眼録中重巒寒溜

圖宋秘書省故物也未知然否　李成偃松圖今在
秀水項氏云是邵澤民故物未及見之　李成寒林
平野圖文徵仲太史題以長歌許可之極真蹟神品
上上又倪瓚玄文館讀書圖徵仲亦有題跋右畫為
二公絶詣故太史前後皆摹之宛然虎賁之似中郎
矣
荅王道濟寺丞觀許道寧山水圖　往逢醉許在長安
蠻溪大硯磨松烟忽呼絹素翻硯水久不下筆或經年

興時踏門闖白首巾冠攲斜更索酒舉杯意氣欲翻盆
倒臥虛樽將八九醉拈枯筆墨淋浪勢若山崩不停手
數尺江山萬里遥滿堂風物冷蕭蕭山僧歸寺童子後
漁伯欲渡行人招先君笑指溪上宅鸕鷀白鷺如相識
許生再拜謝不能元是天機非筆力自言年少眼明時
手揮八幅錦江綵贈行卷送張京兆心知李成是我師
張公身逐銘旌去流落不知令主誰大梁畫肆閱水墨
我君槃礴忘揖客蛛絲煤尾意昏昏幾年風動人家壁

雨雪涔涔湔寺庭四圍冷落壞丹青笑酬肆翁錢十萬
卷付騎奴市畫傾王丞来觀皆失席指點如見初畫日
四時風物入句圖信知君家有摩詰我持此圖二十年
眼見緑鬓皆華顛許生縮手入黄泉衆史弄筆摩青天
君家枯松出老翟風烟枯枝倚崩石稟穿風物君愛惜
不誣方将有人識 黄先生豫章集
無錫鄒氏藏許道寧秋山晴靄圖元柯九思家物筆
法勁偉奕奕有神余猶及見白石翁摹本吳原博為

作長歌褒美之真有出藍聲價昔人稱半面交者此類是已

董源

瀟湘圖　夏山圖　秋山圖　仙山樓閣圖

秋山行旅圖　風雨出蟄龍圖　溪山風雨圖

河伯娶婦圖

董元宰太史酷好北苑畫蹟前後收得四本内惟瀟湘圖卷為最至以四源名其堂云按米氏畫史曰董

源平淡天成唐無此法在畢宏之上近世神品格高無與比也峯巒出沒雲霧顯晦不裝巧趣皆得天真嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦洲渚掩映一片江南也　北苑畫本昔人以著色山水稱絶筆尤是風雨霧景為佳此等製作皆與造化同流非荆關范巨所能彷彿也　甫里馬氏以溪山風雨卷向予質錢未遂其願卷還之為此悵然者經月

江南中主時有北苑使董源善畫尤工秋嵐遠景多寫

江南真山不為奇峭之筆其後建業僧巨然祖述源法皆臻妙理大體源及巨然畫筆皆宜遠觀其用筆甚草草近視之幾不類物象遠觀則景物粲然幽情遠思如覩異境源嘗畫落照圖近視無工遠觀村落杳然深遠悉是晚景遠峰之頂宛有返照之色此妙處也筆談

董源天真爛熳平淡多奇唐無此品在畢宏之上此米元章議論唐畫山水至宋始備如源又在諸公之上樹石幽澗峰巒清勝蚤年礬頭頗多暮年一洗舊習余于

秘府見春龍出蟄圖孔子哭虞丘子圖春山圖溪岸圖秋山圖及窠石二幀于人間約見二十本皆其平生得意合作源之後有鍾陵僧巨然及劉道士劉與巨然同時畫亦同但劉畫則以道士居左巨然則以僧在左以此為別耳要皆各得源之一體至米氏父子用其遺法別出新意自成一家然得源之正傳者巨然為最也

董源夏山圖見在史崇文家天真爛熳拍塞滿軸不為虛歇烘鎖之意而幽深古潤使人神情爽朗古人云山

陰道上行應接不暇豈意數尺敗素亦能若是耶〈並畫鑒〉

鮮于伯幾題董北苑山水　愛山不得山中住長日空吟憶山句偶然見此虛堂開頓覺還我滄洲趣陰厓絶壑雷雨黒蒼藤老木蛟龍怒岸石犖确溪澗澗知有人家入無路一重一掩深復深危橋古木依雲林是中宜有避世者我欲徑去扠冠簪源也世本膏粱子冐中丘壑有如此後來僅見僧巨然筆墨雖工氣難似想當觧衣盤礴初意匠妙與造化俱官閑禄飽日無事吮墨含

毫時自娛誰憐齷齪百僚底雙鬢塵埃對此圖元音

董源龍宿郊民圖係進呈本乃是寫宋太祖登極事者大奇大奇

董北苑畫多有不作小樹者如秋山行旅是也又有作小樹但只遠望之似樹其實憑點綴以成形者余謂此即是米氏落伽之源委盖小樹最要淋灕約畧簡于枝柯而繁于形影欲如文君之眉與黛色相參合則是高手也莫士龍畫說

董元宰云余家所藏北苑畫有瀟湘圖秋山行旅圖又二圖不著其名即宣和譜中夏山秋山二圖一從白下徐國公家購之一則金吾鄭君與余余嘗懸北苑于堂中兼以倪黃諸蹟無復于北苑著眼者政自不知元人来處耳

元宰攜示北苑一卷諦審之有二姝及鼓瑟吹笙者有漁人布網漉魚者元宰曰瀟湘圖也盖取洞庭張樂地瀟湘帝子游二語為境耳卷長尺許神彩煥然又云余曽游瀟湘道上山川奇秀大都如此圖而是時方見伯

時瀟湘卷亦復效之作一小軸今見北苑乃知伯時雖名家所乏蒼莽之氣耳宋宣和譜有北苑瀟湘圖云並妃古録

董叔達夏山林木小直幅紙本水墨神品惜收藏未善不稱神明煥然耳

董源山水有二種一樣水墨礬頭疎林遠樹平淡幽深山石作麻皮皴一樣著色者皴文甚少用色濃古人物多用青紅面施粉素皆佳作也畫譜拾遺

唐棣寒林圖全師叔達典型槩然亦元人中之巨擘也

皴法董源麻皮皴范寛雨點皴俗云芝麻皴 李將軍小斧劈皴李唐大斧劈皴巨然短筆麻皴江貫道師巨然泥裏拔釘皴夏圭師李唐米元暉拖泥帶水皴先以水筆皴後却用墨筆妮古錄

河南俞氏藏董源仙山樓閣圖一軸絹本淺絳色用筆最為疎逸不惟樹石古雅人物生動而中間界畫

精妙不讓衛賢郭忠恕輩余每展玩如從山陰道上行令人應接不暇始知湯垕評源夏山圖者端非虛語乃沈括存中云北苑多寫江南真山不為奇峭其用筆極草草近視之幾不類物象遠觀則景物粲然是未許其秀潤也豈亦未覩其全也　董源繪事冠絕南唐不特山水入神兼工畫龍郡城湯氏藏其風雨出蟄龍圖宋秘府物嘗入賈丞相家有悅生封字二印的係真蹟好事者謂為董羽筆非也　溪山風

雨圖短卷乃董北苑畫真蹟神品上上今在甫里馬氏陸全卿太宰故物也後有俞焯遂菴跋尾沈啟南吳原博和韻詩皆極稱許之惜為庸工裝背神彩十去三四矣　北苑夏山少遊風雨圖卷再閱優劣自見暇日漫綴小詞題其溪山風雨云雨淋風颭叔達模真樣展玩如聞澎湃響傑出雲麾畫上　漁郎里網船開山僧負衲歸来村店重茅被眷蒼皇驚動裾

敘　右調清平樂步孫夫人韻泰昌元年八月十日

詞旨前半評畫後半叙景皆實録也　傳聞叔達

江南山色巨幅雙軿絹本止存半幀原係沈啟南故

物今藏董元宰家品在畫史所載廬山圖上眞絶筆

也

李煜

江山攄勝圖　重屏圖　竹梢寒禽圖　歸命

帖

附　周文矩阿房宫様　蘇若蘭話别會合

圖　王庭筠飛泉出峽圖　選選維摩象

范菴李貞伯舊藏南唐李後主江山撫勝圖水墨短卷筆趣深長蘭坡趙都承故物也丑按後主畫宣和秘殿收九本有雜蹟而無山水故作譜者僅列之花鳥門亦何異井蛙之論與

重屏圖舊藏汝陰王明清家圖中正坐者為南唐李中主也此圖與周文矩同作

李後主才高識博雅尚圖書蓄聚既豐尤精鑒賞至今內府圖軸暨人家所得書畫多有印篆曰內殿圖書內

合同印建業文房之寶内司文印集賢殿書院印集賢院御書印此印多用墨或親題畫人姓名或有押字或為歌詩雜言又有織成大回鸞雲鶴練雀錦標飾令綾錦院倣此織作題頭多用織成縧帶簽貼多用黄經紙背後多書裝褙人姓名及所較品第又有澄心堂紙以供名人書畫見圖畫見聞志

跋李後主墨竹　昔之畫墨竹者稱蘇學士文湖州二公之筆可謂妙矣予猶恨其形似之拘也此幅余家舊

物驟而閱之但見其老幹霜皮烟梢露葉而離披偃蹇若古木然諦玩久之始知其為竹也世之評畫者謂後主墨竹清爽不凡别為一格殆得之矣都元敬文跋

王性之銍家有李主與徐鉉書凡數紙所謂小字如聚鍼鐵者研北雜志

阿房宫樣一卷南唐周文矩筆今藏震澤王氏樹石茂密人物古雅前後界畫樓閣尤精細迥出恕先避暑宫殿上乃是倣傚唐人之作誠絶品云聞其家尚

藏王庭筠飛泉出峡圖小幅妙甚未及見之庭筠字子端大定中進士官至翰林修撰阿房宫樣始于尹繼昭氏至衛賢而大備云

董逌書阿房宫圖云宣黴南院使馮當世得阿房宫圖見謂絶藝紹聖三年其子翊官河朔攜以示予考之此殆唐世善工所傳不知其經意致思還自有所出哉將發于心匠者能自到前人規矩地邪然結搆密緻善于位置屋木石甓皆有尺度可求無毫髮遺恨處信全于

技者也按始皇以咸陽人多先王之宮庭小豊鎬閒帝王之都也乃營作朝宮渭南上林苑中先作前殿阿房東西四百步南北五十丈上可坐萬人下可建五丈旗周馳為閣道自殿下直抵南山表南山之顛以為闕為複道自阿房渡渭屬之咸陽以象天極閣道絶漢抵營室三秦記咸陽之傍二百里内宮觀二百七十複道相連帷帳鐘鼓不移而具天下以其作宮阿闕基旁然阿房今楚語有之盖當周末人言也故名如此逮二世時

詔謂先帝為咸陽宮庭小故營阿房為室堂未就于是復作阿房夫秦以再世事此宮極天下之力成之其制作恢崇顯廣宜後世之侈靡未有及之者此圖雖極工力不能備寫其制至于圍繞驪山架谷凌虛上下相連重屋數十相為掩覆與史所書異矣此疑其為後宮備游幸者也杜牧賦阿房謂二川溶溶流入宮牆五步一樓十步一閣廊腰曼回鈎心鬬角釘頭磷磷瓦縫參差與此圖相合彷彿可以見也豈牧得見圖像而賦之邪

廣川畫跋

周文矩畫蘇若蘭話別會合圖卷後有李易安小楷織錦回文詩并則天璇璣圖記書畫皆精藏于陳湖陸氏畫系此本舊為元素府君購藏余感其事為著字字錦傳奇行世

士女之工在于得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜霄周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙不在施朱傅粉鏤金佩玉以飾為工余嘗見收宮女圖文矩筆也置玉笛于腰帶中目視指爪情意凝佇知其有所思也又見文矩

畫髙僧試筆圖在錢唐民家一僧攘臂揮翰旁觀數士人咨嗟嘖嘖之態如聞其聲真奇筆也畫鑒

南唐周文矩金陵句容人事偽主李煜為翰林待詔工畫山水人物入妙文矩行筆瘦硬戰掣全從後主李煜書法中得来又一奇也嚴分宜藏其倦綉詩意圖卷吳原博先生故物也當時後主題其左方云遼陽春盡無消息夜合花開日正西此本書畫皆精妙令歸韓太史存良家余屢見之 朱希孝太保承襲

累代之資廣求上古名筆屬有天幸會折倖事起頗
獲內府珍儲由是書畫甲天下而韓存良太史素號
博雅于朱公稱石交朱尋卒書畫悉歸之太史名物
會合信有數哉
周文矩嬰戲圖卷為紹興秘本後有錢舜舉詩及文
休承等跋休承定為真蹟乃吳可文攜示也與韓氏
村翁嫁女卷不類當細辨之　周文矩村翁嫁女卷
所畫人物極異龔開臨本亦自佳

金人王庭筠字子端畫枯木竹石山水往往見之獨京口石民瞻家幽竹枯槎圖武陵劉進甫家山林秋晩圖上逼古人胸次不在元章下也 畫鑑

錢舜舉臨陸探微金粟如来像卷 維摩像 舜舉

我本太乙之精化身為維摩公真天人也與我有宿契可圖吾像選敬承教而圖之大德四年六月望日清臞老人錢選舜舉謹識 真蹟

舜舉畫山當以弁山雪望卷為最後有湽嘉等四跋

佳品也其小本歸去来圖則真而不逺矣

吳興八駿趙王孫稱首而錢舜舉與焉至元間子昂被薦入朝諸公皆相附取官爵獨舜舉齟齬不合流連詩畫以終其身傳聞所畫五君詠學周文矩王蒙跋極推轂之而公寄意亦高雅又見公仙奕圖和靖觀梅二卷一臨楊光庭筆一倣李公麟作後有自書詩跋文采風流可挹也　錢舜舉維摩像紙本重著色面相如生舜舉自跋其後當為而翁畫本第一此

卷亦在韓氏嘗與王徵君百谷家子昂畫如来相伯仲也卷為猶子誕嘉所購全學陸探微

宋綬

楷書千文

宋宣獻公名綬字公垂楷法為宋初第一極得黃庭經樂毅論遺法長洲黃氏藏其小楷千文一卷原係宋潛溪故物即天章閣所貯舊本也按宣和書譜稱其筆法清癯而不纖弱輕活秀潤在李建中之上殆

非過許云

山谷題洛神賦後　予嘗疑洛神賦非子敬書然以字學筆力去之甚遠不敢立此論及今觀之宗宣獻公周膳部少加筆力亦可及此

跋湘帖羣公書　李西臺出羣㧞萃肥而不剩肉如世間美女豐肌而神氣清秀者也但㩀手或失其筆意可恨耳宋宣獻富有古人法度清瘦而不弱此亦古人所難蘇子美蔡君謨皆翰墨之豪傑也歐陽文忠公頗于

筆中用力乃是古人法但未雍容耳徐鼎臣筆實而字畫端勁亦似其文章至于篆則氣質高古與陽氷並驅爭先也

往時士大夫罕能道宣獻書札之美者前日裕陵游心藝文頗歸翰墨于宋氏于是天下靡然承風牆隅敗紙蛛絲煤尾之餘無不軸以象玉表以綈錦士大夫書尺間班班皆有筆勢老杜云太宗妙其書是以數子至有味其言也

近世士大夫書富有古人法度唯宋宣獻公耳如前翰林侍書王著書樂毅論及周興嗣千字筆法圓勁幾似徐會稽然病在無韻如宣獻公能用徐季海筆暮年擺落右軍父子規摹自成一家當無遺恨矣

跋常山公書

常山公書如霍去病用兵所謂顧方畧何如耳不至學孫吴至其得意處乃如戴花美女臨鏡笑春後人未易超越耳紹聖五年五月晦避暑瀘州大雲寺子茂攜此書来妄意評之如此　並山谷題跋

本朝太宗挺生五代文物已盡之間天縱好古之性真造八法草入三昧行書無對飛白入神一時公卿以上之所好遂悉學鍾王至李宗諤主文既久士子始皆學其書肥褊樸拙是時罔不謄録以投其好用取科第自此惟趨時貴書矣宗宣獻公綬作參政傾朝學之號曰朝體韓忠獻公琦好顔書士俗皆學顔書及蔡襄貴士庶又皆學之王文公安石作相士俗亦皆學其體自此古法不講能隷書者武勝留後劉瑗能草書者承議郎

勝中孚宗室仲忽能行書者宣德郎鮑慎由能篆書者宣德郎趙霆已上是學古人書者餘未見米氏書史

宋初王待詔著宋宣獻李西臺蘇參政皆稱名家書然不甚得法山谷評待詔如小僧縛律西臺如講師參禪然待詔猶有晉人意范文正伯夷頌見推亦以其人耳杜祁公蘇長史皆學懷素杜瘦而生蘇瘦而弱第覺玉潤微勝永清蔡忠惠畧取古法加以精工稍滯而不大暢蘇文忠真行出入徐浩李邕擘窠大書源自魯公而

微歆近碑側記行書稍自結搆雖有墨豬之誚最為淳古黃山谷大書酷倣瘞鶴狂草極擬懷素姿態有餘儀度少乏米元章源自王大令褚河南神采奕奕射人終愧大雅是四君子者號為宋室之冠然小楷絶響矣山谷推王文公書似楊少師章惇有鍾王法談者以為曲筆蔡京卞兄弟皆擅書名御府法墨妙畫皆其評跋彼人縱極八法無取一長況未必耶藝苑卮言

孫知微

十一曜圖

孫知微太古畫本雖以逸格著名而其精細之處況著痛快亦復不讓顧陸張衛此如張長史楊少師書世以狂草擅場而其郎官壁記與乞假牒文指法烜赫可喜區區逸格何足以盡三公耶吾家新收太古十一曜象卷係宋世裝褙定為張衍知縣舊本國初藏沐璘廷章氏不幸落刼為逆賊嚴世蕃所購其跋尾亦翩翩自恣彷彿張廷範題歐陽詢本真蹟雖蒙

塵受垢終不失為名筆也予故豐值取之為著于篇以見書畫之事足以垂不朽者如此

孫知微十一曜圖　孫知微畫十一星君奇故絕倫吳道玄之宗也道玄有二十八宿與真武象余曾見之館師韓宗伯家或命之僧繇皆一家眷屬　其昌跋十一曜象卷後　右十一曜象一卷未審為何人所作考之宣和畫譜趙宋孫知微有十一曜象圖然知微之畫傳于世者蓋鮮此雖未敢必其為知微真蹟然筆

法之精妙可尚已按十一曜上古止稱七曜故書云在璇璣玉衡以齊七政所謂七政者日月水火木金土是也迨及唐李弼乾加以紫氣月孛羅睺計都四星始推為十一曜我朝宋太史謂弼乾乃西域婆羅門伎士而羅睺計都亦竺乾之語其術蓋出于西域為無疑又青蘿歷載紫氣等四星無形皆隱而不見然則日月五星懸象於天為天之七緯而古今善觀乾象者第仰其光象而已紫氣等四星既無象可見況其形乎而繪事者

不知其何據而一一肖其形象而圖之哉此葢不可以
正理論也閒嘗見釋老二氏俱有十一曜經卷中之象
與釋氏經中所圖者頗類此葢出於釋氏之作益明矣
予每展玩而珍重之或曰釋老之學儒者所不談而其
圖象鬼神又可玩耶予謂古人論畫以道釋鬼神為首
稱人物山水次之何也葢鬼神無常形人不可得而見
千變萬化極難形容故得其奥趣者代不數人此予之
所以怡玩於心目初非尚其誕異也予家舊有唐吳道

于天龍八部象一卷紫陽朱夫子兩識於後以為難得噫朱夫子豈好談鬼神者歟抑喜其詭態異狀而寄其戲玩歟將以藝之精筆之妙者為世之尤物而重之歟予之所以珍重者良在於是庸書以識於卷末云時

紀元孟冬朔東樓居士書　古今圖星宿者自吾家僧繇而下其畫日月五星七政九曜者代有其人而寫十一曜星君象見之古記載獨有知微兩本一藏阜陵秘府宣和畫譜書之一藏張衍知縣家鄧椿畫繼書之

並歷歷可據此卷畫法神奇紙墨煥發蕪褾稍出宋名手後有遂寧張氏張衍寶藏印章而無宣和政和小璽丑特定為張衍家本無疑得而藏之吾家青鐔復還豈偶然哉書之以志奇遇旹崇禎三年元旦卓午寓婁水張丑青父跋

畫家以逸格名者實始唐世吳道玄五代則僧貫休宋初則孫知微郭忠恕輩其寫道釋人物宮室器具大都面部衣紋以及棟梁門戶事物樣式分杪皆有尺度初非規規用意為之往往從心所欲而自

不踰乎矩惟善鑒者方能知其心畫之妙焉此知微十一曜象筆意與道玄天龍八部草本忠恕越王宮殿長卷同趣雖逸格而法律森然機鋒奮迅豈如後世畫人一味放縱狂怪託名逸筆以傳乎丑按米芾畫史云孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信異人也然是逸格造次而成平淡生動雖清拔筆皆不圜學者莫及然自有瓌古圓勁之氣畫龍有神彩不俗也楊朏學吳生點睛髭髮皆有意衣紋差圓尚為孫知微逸格所破數

語推許不過一枝一節耳恐未覩其全能云是歲十月之望張丑又識真蹟

宋裱孫知微十一曜圖精蟲所畫設色濃古落筆精微各具天人出世之相定屬神品上上或者以板細評之是未覩韓太史家張僧繇五星二十八宿項子京藏尉遲乙僧華盖天王圖卷者也謹按知微雖以逸格著名而其圖寫道釋例多深刻嚴重此如元章妙跡世稱縱逸絕倫而其寶章待訪小冊尋規蹈矩

遠勝歐虞顏柳墨本葢十倍也識者辨之

前人評畫以孫位為真逸之祖而以貫休為逸筆孫知微為逸格郭忠恕為逸品同一逸也而知微有意外趣云孫位畫蹟今世少見德寓齋畫品載其畫本奇特知微逸格之目殆非過許爾 畫系

孫太古湖山水石圖在浙右民家雙幅長軸中畫一石高數尺湍流激注飛濤走雪聽之似覺有聲筆法甚老黄筌不能過也 畫鍳

范寛

秋山圖　烟嵐秋曉圖　袁安卧雪圖　溪山

蕭寺圖

玉田翁藏范中立秋山圖一曽經劉西臺鑒定猶記卷尾手柬云仰聞承見示范寛秋山圖觀其石潤林深筆力蒼老縱横滿幅真有古意（與家閣所藏引首無二致）雖未敢必其為親筆然善人吾不得而見之矣得見有恒者斯可矣敢以是覆之不識以為何如若夫論其直

則在乎棄者不識收者多幸雖至寶若敝屣不然以白金五兩亦未易以易之也因感价迴略此為後幷以八詠圖奉覲不宣珏端復玉田賢親待聘夫劉沈二公並號具目當時得一小圖猶且互相商搉如此前輩虛心可想也按秋山圖本趙蘭坡故物而玉田者啟南之初號云

范寬烟嵐秋曉圖　范寬本名中立其為人簡率故人以寬名之所畫山皆寫秦隴峻拔之勢大圖濶幅山勢

逼人真古今絶筆也子昂題　此既言為中立筆不在
大松雪翁猶言其大圖濶幅者殆是雄覽中原即高求
深更欲盡寛能事耳今夫山一卷石之多及其至也翁
當以為何如龔璛
范寛墨法似營丘散落人間二百
秋咫尺畫圖千里思山青水碧不勝愁王蒙
范寛作
畫絶代無巖壑交錯青珊瑚玉堂仙人妙題品千載見
題如見圖亂後圖書盡狼籍奇珍委地無人識蕭條錦
褾世間稀拂拭墨痕三嘆息嘉興樂廣居
范寛筆法

天下稀峰巒峭拔尤崛奇龍翔鳳舞入霄漢白晝慘淡陰雲垂玉堂仙人揮翰手絲筆留題世希有祇今流落百餘年潇紙龍蛇欲飛走蜀郡劉元佐　魏公善書亦善畫秘閣圖書慣臨寫歸来見此雙眼明品題即重千金價法書名畫兩入神當時好事無存者舊圖坼裂懸高堂半紙雲烟自瀟灑何年神品久復合二妙俱傳千載下江西張附鳳　丘壑胸中起龍蛇筆底生斯人皆没世羡爾獨鍾情未識真為幻徒聞畫有聲誰能寫廬

皁翠色到窻楹陵陽牟曾真蹟

范寛山水業業如恒岱遠山多正面折落有勢晚年用墨太多土石不分本朝自無人出其右溪谷深虛水若有聲其作雪山全師世所尚王摩詰

李成淡墨如夢霧中石似雲根多巧少真意范寛勢雖雄傑然深暗如暮夜晦冥土石不分物象之幽雅品固在李成上並米氏畫史

董逌題王居卿待制所藏范寛山水圖云伯樂以御求

于世而所遇無非馬者庖丁善刀藏之十九年知天下無全牛余于是知中立放筆時蓋天地間無遺物矣故能筆運而氣攝之至其天機自運與物相遇不知披拂隆施所從自来忽乎太行王屋起于前而連連若若不可掩計其功當與夸娥爭力吾嘗夜半求之石破天驚元氣淋漓謂蒲城之所過而問者不可求于冀南漢陰矣

廣川畫跋

欽生示余陳惟允慈母手中線小幅全學馬和之上

有倪元鎮書極佳即妮古録所載者又沈啓南灣東草堂巨幅係盛年筆在翁有竹庄圖之上生云近從震澤王氏獲覲黄涪翁詩卷筆法純美毫無挑踢柔媚之態後有文徵仲和韋其書亦效涪翁真絶跡也又范寛袁安卧雪圖卷後有東坡題跋其妙不減周昉畫學不以時代為限信然哉又見陳惟允溪山秋霽卷全學董巨題詠極多最後文徵仲一跋尤推轂之

補遺

郭忠恕 附丘處機

郭忠恕臨王維輞川圖小本沉著痛快馬和之畫商曾二頌卷清逸絶倫並在武林高深甫家高目力出中下平生不惜重貲購求名蹟故所藏亦有卓犖不羣者古畫録

郭忠恕人物求王士元添入闕仝人物求安定胡氏添入或云胡翼妮古録

文休承嚴氏書畫記别載郭忠恕釣鼇圖一真筆上

上即吳中王氏所藏圖皆界畫樓閣甚古雅但鈞鼇義不知所出中作一王者凭欄以絲繫木魚置水中豈避暑水殿時用之以適情者也此條已見郭忠恕名下别本微有不同故重刻于此吳長元識

丘處機字通密號長春登州棲霞縣人詔贈長春演道主教真人行草宗黄山谷書史會要

丘長春詞　屈指追思前世低頭省悟今生今生若不做修行又與輪迴作爭　幸遇真常要妙點頭暮故昏

盲便揮寳劍殺三彭䝲得龜蛇火迸　西江月　長春子　花押丘　丘仙翁事實詳具陶南村輟耕録中所書西江月蓋出仙翁手筆詞語有指迷深意尤可寳也

後學張丑敬觀恭題真蹟

李建中附林逋

右王師乾神道碑張從申書余初不甚以為佳但怪唐人多稱之第録此碑以俟識者前歲在亳社因與秦玠郎中論書玠學書于李西臺建中而西臺之名重於當

世余因問玠西臺學何人書云學張從申也問玠識從
申書否云未嘗見也因以此碑示之玠大驚曰西臺未
能至也以此知世以鑒書爲難者誠然也從申所書碑
令絕不行於世惟余集録有之者吳季子碑陰記崔圓
頌德碑并此纔三爾熈寧三年十月二十七日書集古録
李西臺古篆并行書風后廟碑甚佳駙馬都尉王晉卿
家物也王名詵字晉卿令印文用此進字蓋古字通用
又一印文如此位置亦好奇之過也又於一卷中用倸

母帖中曲水硯樣内作古篆此亦近世好奇之士也庚寅七月 雲烟過眼錄

林和靖手柬 逋奉白秋深體履清適大師去後曽得信未院中諸事如常否今送到菱角容易容易謹此馳致不宣逋小簡上 瑫兄座主 廿二日 暫倩一人引此僕去章八郎家 逋奉簡三君數日前曽勞下訪屬以多故未果致謝慼愧慼愧牓名必已見了彼珍重者果為兩手所揞矣呵呵如因暇時許相過否馳此不

宣從表林逋頓首　四月十七日　所託買物錢二索

省是前人留下尚恐未足餘伺面致多感多感　此和

靖真蹟鼂衛公帥蜀時所得也觀其筆勢遒勁無一點

塵俗氣與暗香疎影之句標致不殊此老胸中深有得

梅之清故其發之文墨者類如此當襲藏之以為珍玩

元統甲戌夏五謝升孫書于南牕子順　去林處士殆

五百年區區遺墨數行後世保護宛然如新彼人品庸

劣者雖伐山石大書而深刻之故有踣之者成化戊戌

歲二月十六日因觀沈啟南所藏二小簡因題吳寬朱存理鐵網珊瑚無吳寬此跋鮑廷博識我愛翁書得瘦硬雲腴濯盡西湖淥西臺少肉是真評數行清瑩含氷玉宛然風節溢其間此字此翁俱絶俗開緘見字即見翁五百年来如轉燭可憐人物兩相求落我掌中珠有足水邉孤墳我曽拜土冷烟荒骨難肉當時州吏歲勞問於今祀典誰登録翁固不能知我悲聊對湖山歌楚曲我歌湖山亦不知惟有春鳩呌深竹歸来把酒弔雙緘猶勝無錢對黃

菊沈周用坡翁韻　西湖處士林君復結廬倒臥湖波

淥百年何物傷汝廉山下梅花總寒玉滿城瓦屋鱗鱗

然未信誰人能脫俗紫陌嬉春拾翠鈿歌鍾入夜燒紅

燭獨教老鶴閑應門走傍湖陰濯雙足髙平范公遣使

来寄以新篇勝餽肉風節文章厚且淳兩句平生成實

録才多墨妙更入神唯許唐翁和高曲果然遺墨似其

人如倚清風捫瘦竹惜哉甫里陸天隨不趍斯人書杞

菊吳寛　湖亭路繞梅花曲石硯年年洗芳淥湖光照

眼花絶塵此老當年面如玉詩應獨步難同調字豈必工終不俗城東蒼頭持卷来一夜起肴三秉燭我從書法得相法骨瘦神清癯亦足有如辛苦學仙人火冷空山斷葷肉遺編舊事已陳蹟五百年来登鬼録水流花落兩無情誰能更和西湖曲石田詩人亦清士居不種梅翻種竹他時併作隱君論何似周蓮與陶菊李東陽
我昔孤山訪遺躅春暖西湖氾晴淥山頭草樹不荒凉知是先生此埋玉念初芳廬結構完長吏頻顧驚流

俗就中薛李最忘形湖上夜歸曾秉燭先生自樂味道
腴此懷何嘗忘不足惟耽吟咏苦咿唔役擾心兵削肌
肉詩成又復恐驚世輙毀不使相謄録誰知造物難盡
藏千古騷壇傳妙曲亦有遺墨落人間留在剡藤并楚
竹見其瘦硬想其人似對靈均飡落菊陳頎　乾坤悠
悠書兩幅墨光深照西湖渌人間翻覆似浮雲此紙全
完如璧玉少陵瘦硬真入評右軍姿媚宜云俗想當援
筆對梅花誰用官奴寒把燭自然心畫得天妙一字百

金酬不足乃知形貌列仙臞石帶烟霞山少肉嵒嵒氣節高百世奚假文章身後錄東坡去後古祠荒月下不聞迎送曲遺蹟君家豈偶然天遣清風激脩竹憑君開卷望淝山三灌薔薇咀秋菊張淵　真蹟

李成　附許道寧

李成字咸熙其先唐之宗室五季艱難之際流寓於四方避地北海遂為營丘人父祖以文學吏事聞於時家世中衰至成猶能以儒道自業善屬文氣調不凡而磊

落有大志因才命不遇遂放意於詩酒之間又寓興於畫精妙初非求售惟以自娛於其間耳故所畫山林藪澤平遠險易縈帶曲折飛流危棧斷橋絶澗水石風雨晦明烟雲雪霧之狀一皆吐其胸中而寫之筆下如孟郊之鳴於詩張顛之狂於草無適而非此也筆力因是大進於時凡稱山水者必以成為古今第一至不名而曰李營丘焉然雖畫家素喜譏評號為善褒貶者無不斂衽以推之嘗有顯人孫氏知成善畫得名故遺書招

之成得書且憤且嘆曰自古四民不相雜處吾本儒生雖遊心藝事然適意而已奈何使人羈致入戚里賓館研吮丹粉而與畫史冗人同列乎此戴逵之所以碎琴也郤其使不應孫怨之陰以賄厚賂營丘之在仕相知者冀其宛轉以術取之也不踰時而果得數圖以歸未幾成隨郡計赴春官較藝而孫氏卑辭厚禮復招之既不獲已至孫館成乃見前之所畫張於謁舍中成作色振衣而去其後王公貴戚皆馳書致幣懇請者不絕於

道而成漫不省也晚年好游江湖間終於淮陽逆旅子覺以經術知名踐歷館閣孫宥嘗為天章閣待制尹京故出金帛以購成之所書甚多悉歸而藏之自成歿後名益著其畫益難得故學成者皆摹倣成所畫峯巒泉石至於刻畫圖記名字等庶幾亂真可以欺世然不到處終為識者辨之第名之不可揜而使人慕之如是信公議所同焉或云又兼善畫龍水亦奇絶也但所長在於山水之間故不稱云今御府所藏一百五十有九

重巒春晚圖四　烟嵐春曉圖二　夏山圖二　夏景
晴嵐圖二　夏雲出谷圖四　秋山圖三　秋山靜釣
圖一　冬晴行旅圖二　秋嶺遥山圖二　山鎖秋嵐
圖二　冬景遥山圖二　寒雪待渡圖二　江山寒雪
圖三　林石雪景圖三　羣山雪霽圖三　雪麓早行
圖一　雪溪圖二　雪峯圖一　愛景晴嵐圖三　愛
景寒林圖三　寒林圖八　寒林獨玩圖一　奇石寒
林圖二　巨石寒林圖四　嵐烟晚晴圖三　烟嵐曉

景圖七　晴嵐曉景圖八　嵐光清曉圖二　曉嵐平
遠圖二　曉景雙峰圖二　潤渚晴峰圖二　曉嵐圖
一　晴嵐圖二　晴巒圖二　晴巒平遠圖三　晴巒
蕭寺圖二　晴巒霽靄圖二　晴江列岫圖二　橫峯
曉霽圖三　峻峰茂林圖一　喬木蕭寺圖一　長山
平遠圖二　古木遥岑圖四　霧披遥山圖三　山陰
磨溪圖二　高山圖三　平遠圖一　雙峯圖三　山
腰樓觀圖三　讀碑窠石圖二　烟峯行旅圖二　遠

浦遥岑圖一　烟波漁艇圖一　江山漁父圖一　亭
泉松石圖一　秀峯圖一　平遠窠石圖一　起蟄圖
一　大寒林圖四　小寒林圖二　山谷晴嵐圖二
江臯羣峰圖三　老筆層峰圖二　羣峰灌木圖二
春山早行圖三　春雪出岫圖二宣和畫譜
李成蘇州吳縣人五代末以畫知名吳邑志
李成雪巖寒溜圖絹本小幅上有宣和御題并小璽
細閱之此甚真而畫譜不載亦一難解事

王晉卿所藏李成著色山二首　　繆紗營丘水墨仙浮空出没有無間邇来一變風流盡惟見將軍著色山

犖确何人似退之意行無路欲從誰宿雲解駮晨光漏獨見山紅澗碧時東坡集

營丘李成世業儒胸次磊落有大志寓意于山水凡雲烟變滅水石幽閒平遠險易之形風雨晦明之態莫不曲盡其妙議者以為古今第一傳世者雖多真者極少米元章平生只見二本至欲作無李論盖成平生所畫

不求聞達祇以自娛耳 畫鑑

寶月所收李成四幅路上一才子騎馬一僮隨清秀如王維畫孟浩然成作人物不過如是他圖畫人醜怪賭博村野如伶人者皆許道寧專作成時畫 米氏畫史

丁晉公家藏書畫甚盛南遷之日籍其財產有李成山水寒林九十餘軸他皆稱是後悉分賞內府矣 圖畫見聞志

古人作畫有得意者多再作之如李成寒林范寬雪山王詵烟江疊嶂之類不可枚舉 畫鑑

吳寛過沈啓南有竹別業是日閱李成畫又觀商父乙尊下有銘 繫舟高柳下又是十年餘逕蹈無梅徑重尋有竹居筆精知宋畫器古鑒商書前輩題名在風流邈不如家藏集

虞集題楊友直檢校所藏李營丘枯木圖 老龍出海蒼髯鬚營丘古木天下無回枝屈鐵墮崖雪澗底應拾青珊瑚明堂清廟要梁棟朔風吹沙澤腹凍老身不用嘆遲暮按圖來求萬鈞重道園學古録

許道寧初賣藥長安市中畫山水集衆故早年畫惡俗

太甚迨中年成名稍自檢束至細微處始入妙理傳世甚多佳本極少峯頭直皴而下是其得意筆畫鑒

吳寛題許道寧秋山暮靄圖　遠山近山翠浪傾愛此萬疊秋初晴已多浮雲巖下宿只有暮靄空中生草樹紛紛縱復横風回落葉填硼坑哀猿啼處日將暝谷口不見樵夫行重洲複渚望不極漁舟獨出沙鷗驚三山二水昔人句彷彿當時登石城何如攬覽尋丈裏一目千里當前呈畫家意匠勞經營墨氣濃淡皆有情平生

見此真有幾不負長安許道寧殘山豈合推馬遠寒林
亦宜矜李成世間人品吾所遇沈老舊藏高克明二圖
作配實相稱品格豈待宣和評嗚呼人言名畫真是名
一笑頓覺千金輕家藏集

董源

董元一作源江南人也善畫多作山石水龍然龍雖無以
考按其形似之是否其降陞自如出蟄離洞戲珠吟月
而自有喜怒變態之狀使人可以遐想蓋常人所以不

識者止以想像命意得于冥漠不可考之中大抵元所畫山水下筆雄偉有嶄絶崢嶸之勢重巒絶壁使人觀而壯之故于龍亦然又作鍾馗氏尤見思致然畫家止以著色山水譽之謂景物富麗宛然有李思訓風格今考元所畫信然蓋當時著色山水未多能傚思訓者亦少也故特以此得名於時至其出自胸臆寫山水江湖風雲溪谷峰巒晦明林霏烟雲與夫千巖萬壑重汀絶岸使覽者得之真若寓目於其處也而足以助騷客詞

人之吟思則有不可形容者矣今御府所藏七十有八
夏山圖二　江山高隱圖二　設色春山圖二　羣
峯霽雪圖一　夏景寞石圖二　夏山牧牛圖一　林
峯圖三　夏山早行圖二　秋山圖一　江山漁艇圖
一　山麓漁舟圖一　江山盪槳圖一　萬木奇峯圖
一　著色山圖二　寞石人物圖一　水墨竹禽圖三
晴峯圖一　山居圖三　山彴圖一　松峯圖三
長壽真人像一　嶲孫真人像一　江堤晚景圖一

重溪烟靄圖一　冬晴遠岫圖二　雪浦待渡圖二
谿雪漁歸圖一　寒林重汀圖　寒林鍾馗圖二　雪
陂鍾馗圖二　寒江窠石圖一　寒林圖一　松檟平
遠圖一　水石吟龍圖一　風雨出蟄龍圖二　出洞
龍圖一　戲龍圖二　昇龍圖一　跨龍圖一　跨牛
圖一　飲水牧牛圖一　鍾馗氏一　巖中羅漢像一
牧牛圖一　瀟湘圖一　漁舟圖一　漁父圖一
海岸圖一　採菱圖二　寒塘宿鴈圖一　夏景山口

待渡圖一　水墨竹石棲禽圖二　孔子見虞丘子圖二 宣和畫譜

董北苑溪山風雨圖一名風雨蕭寺紙本淺絳色希世名蹟也

宋董北苑袁安臥雪圖　真蹟神品上上　題董元袁安臥雪圖 圖藏蔣仲永家後有米元章手簡蓋名蹟云 董源臥雪圖高古恆萬目海岳控長源縱觀留尺牘名譽盛流傳奔騰珠有足傾囊購墨皇光怪燭茅屋後學沈周啟南　董源

平澹天真多唐無此品在畢宏上近世神品格高無與比也峯巒出沒雲霧顯晦不裝巧趣皆得天真嵐色鬱蒼枝榦勁挺咸有生意溪橋漁浦洲渚掩映一片江南也右載米氏畫史

元祐已巳夏維揚後齋為亳使君蔣公長源寫二首　水竹風清一夢甦濤生月破紫甌須滿堂愛客談書畫且展袁安臥雪圖　小疾翻令吏日閒明窻盡展古書看何須新句能消暑滿腹風雲六月寒右載寶晉英光集

雅宜山人王寵錄　玉峯張奉曰北苑之畫畫

之神也南宮之鑒鑒之聖也皆千秋絶詣也此袁安臥
雪圖真蹟乃宋將仲永故物南渡後入張受益家有子
昂跋今為沈啟南所得而轉屬之於余閑中校録以傳
可謂一舉兩得矣丁丑夏五月望日書
董源峰頭不工絶澗危徑幽壑荒迴率多真意　巨然
明潤欝葱最有爽氣礬頭太多　余家董元霧景横披
全幅山骨隱顯林梢出沒意趣髙古　蘇泌家有巨然
山水平澹奇絶　趙叔鸞家舊有出蟄圖江南畫魚蝦

相隨山石林木人物如董源龍不俗佳作也是龍吞珠圖 米氏畫史

子昂題董源溪岸圖云石林何蒼蒼油雲出其下山高蔽白日陰晦復多雨窈窕溪谷中逦回入洲溆冥冥猨狖居漠漠鳧雁聚幽居彼誰子孰與玩芳草因之一長謡商聲振林莽 本集

吳寛題董北苑溪山風雨圖　墨雲擁高山頃刻風雨至豁然海潮聲草木爭偃地曠野少人行山僧獨歸寺

衲衣盡沾濕敲戶何急事倉皇村居民乘屋一何亟一婢已抱甕一婦更持器重茅惜被卷破屋家所寄戴笠者漁郎理網屈雙臂老翁若望家擔物終不棄陸走尚甚危水行可無畏前溪波浪惡篙折水流駛行者即決當早歸居者不預備良工為此圖三嘆有深意想見晚來晴雲淨山潑翠始信雲時間天工特相戲家藏集

董源江南人其山峭拔高聳從脚至頂轉摺分明其石若披麻其水縠紋樹多亭直葉單夾筆兼之喜多作人

物設色效李思訓其溪橋洲渚咸有生意一片江南景也格古要論

董元宰題叔達巨幅云魏府收藏董北苑畫天下第一真極筆也此畫與元宰家藏瀟湘圖巨然秋山圖二卷皆是無上神品

李煜

江南李主一目重瞳歸朝惟務長夜之飲內庫日給酒三石藝祖勅不與酒或奏曰不然何計使之度日遂復

給之李主姿貌絶美藝祖曰非貴器也乃翰林學士耳有詩云鬢從今日添新白菊是去年依舊黄又云青鳥不傳雲外信丁香空結雨中愁皆意氣不消有亡國之悲臨終有詩云萬古到頭歸一死醉鄉葬地有高原南唐録

跋李後主書　觀江南李主手改表草筆力不減柳誠懸乃知今世石刻曽不得其髣髴余嘗見李主與徐鉉書數紙自論其文章筆法政如此但涉騾太露精神不

及此數字筆意深穏蓋刻意與率爾爲工拙便相懸也

山谷題跋

王敏甫收李重光四時紙上横卷花一軸每時則自寫論物更謝之意文一篇畫一幅字亦少時作花清麗可愛

米氏畫史

李煜字重光南唐主璟第六子嗣位稱後主入朝封違命侯改封隴西郡公卒贈太師封吳王少聰悟意讀書屬文工書畫其作大字不事筆卷帛而書之皆能如意

世謂擷襭書復喜作顫掣勢人又目其狀為金錯刀尤喜作行書落筆瘦硬而風神溢出然之姿媚或者以謂煜大字如截竹木小字如聚鍼鐵似非筆跡所為又謂筆跡不減柳誠懸其亦善評者矣又謂善書有筆法五擫押鉤格抵用筆雙鉤則點畫遒勁而盡善謂之撥鐙書煜得此法復增二字曰導送方煜來歸時藝祖嘗曰煜雖有文只一翰林學士耳此亦英偉之氣有以蓋之故其言如此書史會要

李後主重屏圖後有宋人書白樂天及荆公詩元滕王霄詞楊儀部藏楊致仕回問之則已贈京師人矣寓意編

世傳江南李主作竹自根至稍極小者一一鈎勒而成謂之鈎鎖自云惟柳公權有此筆法畫譜拾遺

周文矩 附王庭筠錢選

江南周文矩士女面相如周昉衣紋作戰筆此蓋布文也惟以此為别昉筆秀潤匀細米氏畫史

周文矩建康句容人也美風度學丹青精思入神仕李

煜為待詔能畫冕服車器人物子女偽昇元中命圖南莊最為精備開寶中煜貢之藏于祕府為上寶重云聖朝名畫評

周文矩畫似景元品在王齊翰上所畫學士文會圖亦見嚴嵩抄沒籍中今藏韓太史存良家細閱之的屬徽廟臨本其命為文矩之筆亦傅會耳

王庭筠字子端號黄華道人遼東蓋州人史作河東舉進士第官至翰林修撰儀觀秀偉善談吐書法宗米芾論者

謂其胸次不在芾下也書史會要

錢選字舜舉吳興人小楷亦有法但未能脫去宋季衰蹇之氣耳書史會要

聞錢舜太湖圖在洞庭蔡氏前後亦壁圖在震澤王氏人物山水皆妙絕亦奇品也

宋綬

黃山谷跋武德帖云武德中省曹符移字畫猶有鍾元常筆法蓋承周隋之氣習全學元常爾如近世宋宣獻

公書號為近古猶未盡得此筆意也山谷題跋

孫知微

孫太古畫十六羅漢一卷前元趙子昂故物後有遂庵陳忠詩跋今在城西王氏其長三丈有奇乃楮紙真蹟此圖樹石髙古人物清逸望而知為良史也

孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信異人也然是逸格造次而成平淡而生動雖清拔筆皆不團學者莫及然自有瓌古圓勁之氣畫龍有神彩不俗也楊朏學

吳生點睛髭髮有意衣紋差圓尚為孫知微逸格所破米氏畫史

孫知微字太古彭山人知書能語論通黃老學善雜畫初師沙門令宗凡牧伯所至必與之相款高談劇辯皆出人意表蜀中寺觀多有親筆但畫釋老事迹則不茹葷食在于山野經時方成寓居青城白侯壩趙村愛其水竹深茂以助其興聖朝名畫評

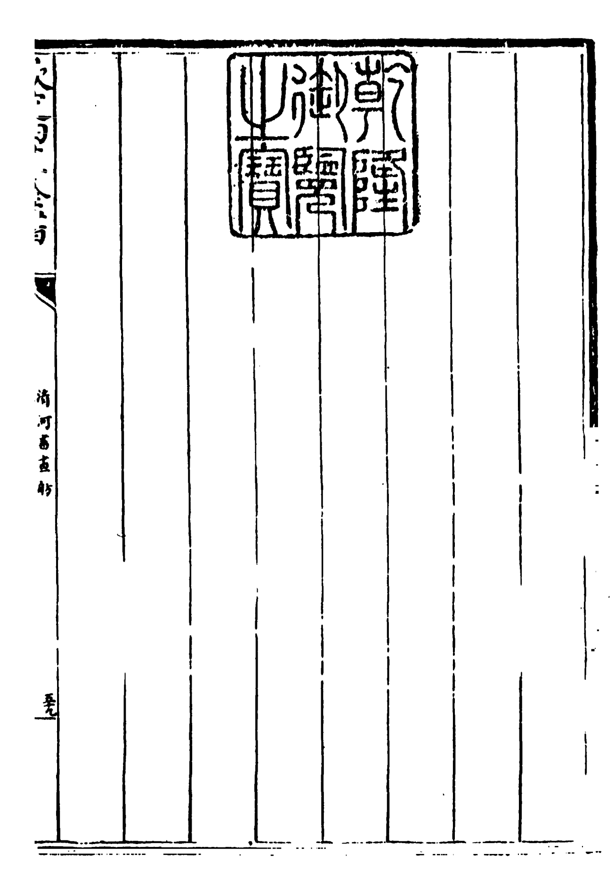
范寛

凡收畫必先收唐希雅徐熙等雪圖巨然或范寛山水圖齊整相對者裝堂遮壁乃于其上旋旋掛名筆絹素大小可相當成對者又漸漸掛無對者盖古畫大小不齊鋪掛不端正若晉筆須第二重掛唐畫為襯乃可掛也許道寧不可用模人畫太俗也米氏畫史

宋人寫山水其超絶唐世者李成董元范寛也嘗儕評之曰李成得山之體貌董元得山之神氣范寛得山之骨法故三家遺跡照耀古今為百代師法殆非過許云

畫鑒

吳寬題范寬雪山圖　華原范生性落魄太嶽終南雙草屐酒酣握筆發天真無奈胸中飽丘壑開門仰望青嵯峨誰遣紛紛雪花落前峰後嶺失崚嶒何處移来千玉璞良工袖手琢不能此語分明非喜謔長溪一夜水梁成山足潺潺垂短瀑風雨木落罔巒空遥向林端見高閣興来便欲扶筇行去倚危欄招獨鶴人間此景却輸吾寒士多年甘寂寞家藏集


乾隆御覽之寶

清河書畫舫卷六下